



Ficha artística

Estico: Alejandro Sánchez
Gelásimo: Macarena Santos
Antifón: Javier de la Cruz
Panégiris: Ana Rebollo
Pánfila: Elena Campos
Epignomo/Panfilipo: Juan Peña

Crococia: Teresa Gil
 Mari Cruz Mesa
Pinacio: Irene Recio
Sangarino: Joanna Cutillo
Flautista: Alba Bustillos
Estefanía: Marta Corrales

Esclavos

Alba Muñoz
 Andrea Pipió
 Asher Sobrino
 Lucía Portalo
 Julia Pavón

Julián M. Díaz
 Mari Cruz Mesa
 Marina Martín
 Paula Sánchez

Ficha técnica

Dirección: Rosario Moreno y Mercedes de la Torre

Versión: Rosario Moreno

Música: Marta Cuevas, Pedro Carrillo y Macarena Santos

Agradecimientos

Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Estudiantes
 de la Universidad Pablo de Olavide;
 Sociedad Española de Estudios Clásicos - Sección Sevilla-Huelva; ICAS
 – Ayuntamiento de Sevilla; Sede Olavide en Carmona; Manuel
 Alejandro González Muñoz.



Facultad de Humanidades

Vicerrectorado de Estudiantes

ESTICO

DE PLAUTO

Sinopsis

Tras la larga ausencia de sus yernos, el viejo Antifón quiere volver a casar a sus hijas, pero ellas se niegan a obedecer al padre. Los esposos regresan de oriente cargados de riquezas, para regocijo del codicioso viejo y del gracioso parásito Gelásimo, muerto de hambre por la ausencia de sus patronos, aunque no todo saldrá como esperaba. Los esclavos de la familia también tratan de celebrar el regreso por todo lo alto.

El montaje

¿Podemos ser fieles al espíritu de Plauto y apelar al público contemporáneo? Tal vez no sea *Estico* una de las obras más famosas del comediógrafo latino, pero tiene muchos ingredientes de buena comedia y más de un elemento transgresor. El argumento se separa de la típica trama de la *palliata* y nos regala algunos personajes con un enorme potencial cómico. Sin separarnos en lo sustancial del texto original, también incorporamos recursos dramáticos contemporáneos—con guiños al metateatro o a la comedia física, entre otras referencias—, con la sana intención de que la audiencia actual haga lo mismo que el público plautino en la Antigüedad: reírse.

La compañía

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por estudiantes, egresados y egresadas de la Facultad de Humanidades, con la colaboración del Área de Filología Latina de la universidad, coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre.

La compañía ha representado *La asamblea de las mujeres* (2012) de Aristófanes, *Cásina* (2013), *Poenulus* (*El cartaginés*) (2015) y *Rudens* (*La maroma*) (2016) de Plauto, *El Juicio de Paris* (2013) de Luciano de Samosata y *Las troyanas* (2014), de Eurípides. La obra *Clitemnestra encadenada* fue, durante los cursos 2016-17 y 2017-18, el primer montaje de creación propia de la compañía. En 2019 regresamos a la comedia griega antigua con el montaje *¡Todas contra Eurípides!*, adaptación de *Las Tesmoforias* de Aristófanes, en 2021 la pandemia nos llevó a explorar el teatro radiofónico (con un *remake* muy original de *El Juicio de Paris*). En 2022 volvimos a la tragedia griega con nuestra versión de *Andrómaca* de Eurípides.